



# Annexe Charte architecturale couleurs et matériaux de façades

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES THORÉ-MONTAGNE NOIRE

*Document réalisé par le CAUE du Tarn en 2007 - mis à jour en 2021 -  
pour la Communauté de Communes Thoré - Montagne Noire*

81

Tarn

**caue**

Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

[www.caue81.fr](http://www.caue81.fr)

188, rue de Jarlard 81000 Albi

Tél. : 05 63 60 16 70

e-mail : [caue@caue81.fr](mailto:caue@caue81.fr)

2021

## LE CAUE, UNE MISSION D'INTÉRÊT PUBLIC

### ***Informier et sensibiliser***

- sur la qualité de l'architecture, du patrimoine bâti, du cadre de vie, des paysages et de l'environnement ;
- sur le rôle et les missions des professionnels et des administrations

### ***Conseiller les particuliers***

Le CAUE propose gratuitement, et sur rendez-vous, des consultations avec un architecte pour orienter et aider les porteurs de projet :

- sur tout projet de construction, de réhabilitation, d'aménagement, d'extension ou toute modification de bâtiment, dans le respect de l'environnement, de l'adaptation au site et de la réglementation ;
- sur l'adaptation du projet aux besoins et au budget ;
- sur les techniques et matériaux de construction, sur leur qualité environnementale ;
- sur l'aménagement des espaces extérieurs.

### ***Conseiller les collectivités***

Le CAUE oriente et accompagne les collectivités locales qui le souhaitent, notamment :

- dans leurs choix stratégiques d'urbanisation, d'aménagement et de développement de leur territoire par des études préalables aux documents d'urbanisme ;
- dans le cadre de projets d'amélioration ou de valorisation du cadre de vie ;
- d'accompagnement technique d'opérations de rénovation, de réhabilitation ;
- de pré-programmation de bâtiments publics ou d'espaces publics...

Issus de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977, les CAUE ont pour objet de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

De structure associative, les CAUE sont des organismes départementaux gérés par un conseil d'administration dont la composition est fixée par décret. Le financement du CAUE du Tarn est assuré par la Taxe d'Aménagement sur les permis de construire adoptée par vote du Département, l'attribution de subventions spécifiques conventionnées et la cotisation de ses membres.

---

## LA CHARTE ARCHITECTURALE

Ce document - Charte architecturale couleurs et matériaux de façades - a une valeur de conseil, il ne cherche pas à imposer des solutions, mais plutôt à susciter, chez celui qui prend l'initiative de traiter les façades d'une construction, une démarche consciente pour mener à bien cette opération dans un souci de qualité.

Les références de ce document sont données à titre indicatif pour faciliter les recherches et s'appliquent plus particulièrement aux projets de réhabilitation possédant un vocabulaire traditionnel.

# RÈGLES TECHNIQUES DU RAVALEMENT DE FAÇADE

## LES ENDUITS

Les enduits traditionnels étaient composés de chaux et de sable et avaient la propriété d'être étanches à la pluie tout en étant perméables à la vapeur d'eau contenue dans le mur. Les enduits actuels, au ciment ou chaux hydrauliques artificielles, sont à proscrire car, en empêchant la respiration naturelle du mur, ils provoquent le salpêtre, les fissures, les faïençages et les décollements des revêtements muraux.

Selon les cas, deux types de chaux peuvent être utilisées : la chaux hydraulique naturelle (chaux maigre) ou la chaux aérienne éteinte pour le bâtiment (CAEB ou chaux grasse). La chaux hydraulique naturelle, qui possède une meilleure résistance mécanique que la chaux aérienne, est surtout utilisée pour les deux premières couches de l'enduit (le gobetis et le corps d'enduit) ou liant de maçonnerie.

On utilisera la chaux aérienne dans les enduits de finition et les badigeons. Ceux-ci sont exclusivement composés de chaux aérienne, d'eau et de pigment pour la coloration. Ce type de peinture, de plus en plus utilisé de nos jours, offre des avantages non négligeables : parfaite compatibilité avec le bâti ancien, pas de risque pour la santé et l'environnement du fait de l'absence de solvant, faible coût des ingrédients, propriété antiseptique.

### Mise en oeuvre

Avant tout, une bonne préparation du support s'avère nécessaire (piquage de l'enduit existant, brossage et nettoyage, rebouchage des fissures). L'enduit est ensuite posé en 3 couches : le gobetis, le corps d'enduit et la couche de finition.

C'est cette dernière qui va donner sa qualité esthétique à la façade par sa texture et sa couleur.

La coloration est obtenue par le sable ou le rajout de pigments (terre colorée, oxyde). La texture de l'enduit sera soit lissée, talochée ou grattée fin. Des textures et des couleurs différentes peuvent être utilisées sur une même façade, afin de renforcer son effet décoratif et souligner certains éléments : soubassement, bandeaux et encadrements. On trouve parfois une finition qui laisse légèrement apparaître les pierres : c'est un enduit dit à « pierre-vue ».

## LES MENUISERIES, LES VOILETS ET FERRONNERIES

Les fenêtres de dimensions réduites et les gros volets ne sont pas des fantaisies mais des protections efficaces contre le froid et la chaleur. Les volets rythment la façade au même titre que les ouvertures. Il vaut mieux conserver les volets existants, les réparer pour qu'ils soient identiques et surtout ne pas les remplacer par des volets roulants ou des volets avec une typologie provenant d'une autre région.

Il en est de même des portes d'entrée qui peuvent être à un vantail ou deux, avec imposte ou sans imposte. Lorsqu'il existe des ferronneries, s'il faut remplacer dans son ensemble une menuiserie existante, il est bon de récupérer les ferronneries d'origine pour les réutiliser. Devant les petites ouvertures faisant partie des dépendances, on utilisait souvent d'anciens bandages de roues de charrettes hors d'usage que l'on martelait pour obtenir un effet décoratif et un barreau qui empêchait le passage. Les marteaux des portes, les ferrures servant d'arrêt de volets des grilles d'entrée, les portails, les balustrades sont des éléments de modénature essentiels d'une façade.

# LES ENDUITS

## LES GRIS

## LES BRUNS

### matériaux existants/briques

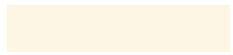

















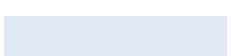





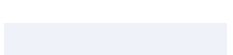














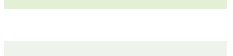


LES BRUNS	matériaux existants/briques	LES GRIS
E106-5	E29-6	E213-9
E106-8	E29-6	E234-9
E112-9	E29-7	E233-9
E111-9	E29-8	E221-9
	E29-9	E222-9
	E43-5	E326-9
	E43-5	E325-7
	E43-6	E325-8
	E43-7	E325-9
	E47-6	E330-7
	E47-7	E330-8
	E47-8	
	E47-9	
	E330-2	
	E330-4	
	E330-5	
	E330-7	
	E330-8	

### camaieux

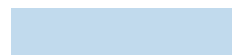





























Nota : les références des teintes correspondent au nuancier PANTONE Process Coated Euro et sont données à titre indicatif pour faciliter la recherche.

# LES VOILETS, PORTES ET FERRONNERIES

## couleurs complémentaires

	E18-9		E18-8		E18-6
	E43-8		E43-3		E43-1
	E53-8		E52-4		E52-1
	E84-7		E83-4		E84-1
	E91-9		E91-5		E88-2
	E105-9		E105-4		E106-1
	E207-9		E203-4		E203-1
	E211-9		E211-5		E212-3
	E214-9		E215-5		E215-1
	E235-9		E231-7		E231-1
	E238-9		E238-7		E238-1
	E257-9		E257-5		E257-1
	E287-9		E285-7		E285-4
	E5-9		E5-7		E5-5

## camaieux

	E222-8		E223-6		E220-3
	E227-8		E227-5		E228-1
	E235-9		E231-5		E235-1
	E242-9		E242-5		E242-1
	E244-8		E244-5		E244-1
	E259-8		E259-3		E253-1
	E51-8		E51-5		E51-1
	E63-8		E63-4		E63-1
	E109-8		E102-5		E102-1
	E320-7		E323-4		E321-1

Nota : les références des teintes correspondent au nuancier PANTONE Process Coated Euro et sont données à titre indicatif pour faciliter la recherche.

# Démarche de coloration, à travers un exemple : une maison dans les monts de Lacaune

Il existe souvent un minimum de trois couleurs : celle du matériau apparent, celle de l'enduit et celle de la peinture des volets et des portes.

## 1<sup>ère</sup> étape

### RECHERCHER la ou les couleurs constantes

Repérer les couleurs existantes qui vont rester ; celle des matériaux existants tels la pierre, les ardoises des toits, ceux des bâtiments voisins, des annexes pour les fermes. C'est la recherche du ou des éléments de couleur constante. Qu'ils soient internes à la construction ou voisins, ils participeront aux harmonies à créer.

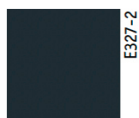
### Les couleurs existantes

#### 3 couleurs préexistent :

Celle des **ardoises** du toit : du fait de la pente souvent importante, l'impact de la toiture n'est pas négligeable. De plus les régions de montagne offrent un relief qui permet souvent une vue plongeante sur les toits, ils participent de fait aux couleurs du paysage.

Celle du **schiste** : c'est le matériau le plus fréquemment employé pour les constructions. Les murs en schiste sont souvent enduits pour les maisons d'habitation, mais voisinent avec des dépendances dont les murs sont restés en matériaux apparents.

Celle du **granit** : il est souvent employé pour les encadrements des ouvertures. De ce fait quelque soit le traitement du mur, il reste visible.



## 2<sup>ème</sup> étape

### DÉTERMINER la plus grande surface à traiter

Souvent, il s'agit des surfaces à enduire, mais pas systématiquement, comme des grandes surfaces de bois (portail, volets etc.) sur une façade en pierre apparente.

### Couleurs en camaïeux

Ici, le schiste décline des tons de gris, la présence de l'ardoise du toit et du granit des ouvertures accentue ce camaïeu de gris colorés. Le choix de l'enduit conforte cet ensemble.



## 3<sup>ème</sup> étape

### DÉTERMINER la ou les plus petites surfaces à traiter

Rechercher une harmonie de couleurs (trois, quatre ou plus) à partir des deux étapes précédentes.

### Couleurs par contraste

Le bleu choisi offre un contraste avec la teinte de l'enduit. Au gris coloré s'oppose une couleur plus soutenue, qui va égayer et animer la façade.

